

French 372: The French Feminine Archetype

Through the examination of literature, film, and the contemporary press, this course will examine the voices and portrayals of the emblematic women of France, influential in the structuring of the French feminine identity. Major women writers include Madame de La Fayette, Annie Ernaux and Marguerite Duras.

Objectifs du cours

Ce cours de littérature française a pour but de présenter les principales femmes écrivains françaises du XIXe au XXIe siècle. A travers les œuvres nous percevrons comment s'est constituée la femme française d'aujourd'hui en particulier en tant qu'écrivain, artiste, témoin de son temps.

A travers un panorama des thèmes afférents à la question de la femme dans la société et, au-delà de l'héritage de Simone de Beauvoir, nous interrogerons le modèle de la femme française à travers quelques icônes contemporaines. Il va sans dire que nous nous préoccupons des regards de tous, hommes et femmes. Afin d'illustrer et étayer cette vue d'ensemble, nous nous appuyons sur le cinéma et la presse.

Nous nous intéresserons tout particulièrement aux voix et portraits de femmes écrivains des XIXe, XXe et XXIe siècles, les écrivains françaises majeures depuis la « Révolution » Simone de Beauvoir.

Les objectifs de ce cours sont :

- Analyser des extraits littéraires et commenter textes et articles, ceci pour connaître un certain nombre d'auteurs représentatives de la question.
- Etudier des œuvres complètes d'époques différentes écrites par des femmes afin d'y puiser matière à discussion et de pratiquer les techniques d'analyse littéraire.
- Extraire dans l'actualité les événements révélateurs de notre problématique dans le but de répondre à cette question : quels héritages, quelles places, quels rôles, quelles images, quelles particularités pour les femmes françaises aujourd'hui?
- Approfondir la connaissance de la presse française et pratiquer résumés, analyses, portraits et exposés oraux.

Textes étudiés/distribués :

Ernaux, Annie, La Place, Paris : Gallimard, Folio.

Duras, Marguerite, L'Amant, Paris : Ed. de Minuit.

Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves, Paris : Gallimard, Folio. (Extraits)

Les textes complémentaires (extraits d'œuvres, articles de journaux, ...) seront distribués en cours.

Divers thèmes seront abordés en fonction de l'actualité, à travers des articles de presses, extraits d'écrits, d'œuvres. (Exemples : La femme artiste - La femme politique - La femme dans l'actualité - Les femmes écrivains françaises aujourd'hui - Les Prix littéraires et les femmes, etc.)

Les étudiants seront tenus de parcourir régulièrement la presse afin d'y trouver la matière qui nourrira nos discussions.

Films visionnés :

Potiche, François Ozon, 2010.

La Belle personne, Christophe Honoré, 2008.

La Princesse de Montpensier, Bertrand Tavernier, 2010.

Bibliographie :

Cottenet-Hage Madeleine, P. Makward Christiane Dictionnaire littéraire des femmes de langue française. Paris : Karthala, 1997.

Drouillard, Candelier et Lefebvre. Dictionnaire des Femmes écrivains de langue française. 1990.

Duras, Marguerite. Ecrire. Folio.

Duras, Marguerite. Romans, cinéma, théâtre, un parcours 1943 – 1993. Quarto, Gallimard.

Reid Martine Des femmes en littérature. Paris : Belin, 2010.

Rogers Rebecca, Thébaud François La fabrique des filles - L'éducation des filles de Jules Ferry à la pilule. Paris : Textuel, 2010

A consulter :

Les anthologies de textes de la littérature française organisées par siècle (XIXe, XXe, XXIe siècles) pour replacer les courants et les mouvements esthétiques dans une linéarité.

La presse quotidienne et hebdomadaire disponible à la bibliothèque.

Programme prévisionnel :

- Présentation du cours – les problématiques à travers quelques grands articles et quelques icônes féminines d'aujourd'hui.
- Film : *La Princesse de Montpensier*.
Etude d'une œuvre en lecture cursive, *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette : présentation de la romancière, du roman, lecture de quelques extraits. Une image de la perfection féminine ? Quelle image de la femme ? Un roman du XVIIe siècle dans l'actualité du XXIe siècle.
Film *La Belle personne*, inspiré de *La Princesse de Clèves*.
- L'éducation des filles à travers quelques extraits.
 - *L'Ecole des femmes*, Molière (1662)
 - *Lettres d'une Péruvienne*, F. de Graffigny (1747)
 - *Emile*, J.J. Rousseau (1762)
 - *Déclaration des droits de la femme*, Olympe de Gouges (1791)
- Le XIXème siècle : les femmes écrivains et leur temps. (R)Evolution(s)
Figures majeures : George Sand (1804-1876) et Colette (1837-1954)
- Les XXème et XXIème siècles : féminisme et égalité ?
 - Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe* et son importance.
 - Film : *Potiche* – Catherine Deneuve, une icône en mouvement ?
 - Femmes écrivains au XXème siècle : évocation de quelques auteurs phares du XXème siècle (Marguerite Yourcenar, Françoise Sagan, Nathalie Sarraute).
 - Etude de l'œuvre complète *L'Amant* de Marguerite Duras.
 - la provocation aux mains des femmes, Virginie Despentes et Annie Ernaux. Lecture de *La Place*.
 - Lectures complémentaires d'extraits selon l'actualité littéraire et sociale.

Travail requis :

Afin d'assimiler la problématique et les méthodes d'analyse, il est demandé aux étudiants de lire attentivement les textes et extraits au programmes et de suivre pas à pas les techniques proposées. Cela demande un travail régulier dicté par un calendrier de devoirs écrits et oraux, ainsi qu'un entraînement personnel aux exercices français : si les thèmes abordés doivent susciter des réflexions, il ne faut pas négliger le texte et son fonctionnement propre (quelle construction et quel genre sont utilisés ? qui parle ? A quelle époque et de quoi ? Pourquoi, comment et par quels procédés littéraires ?).

La participation orale active durant les cours, est importante, indispensable, et sera prise en compte pour la note finale. Vous seront également demandés :

- Présentations orales de films et d'extraits des œuvres.
- Exposés et travaux (de groupe ou individuel) sur chaque œuvre au programme.

Tout au long du semestre, devoirs écrits d'entraînement (à l'analyse littéraire, au commentaire, à la critique orientée).

Contrôle continu :

Deux notes d'examens, une note de participation et les notes accordés aux devoirs écrits et présentations orales composeront la note finale :

- Un partiel écrit
- Un examen final
- Participation orale, exposés oraux et devoirs ponctuels réguliers.

Politiques Notations, Absences et Retards – voir « *AUCP Grading Policy* »

N.B. this syllabus is subject to change on a semester to semester basis in response to on-going research and/or current events.