

# American University Center of Provence

## Fr 351 Cours de Cinéma/Art

### "Un certain regard sur le *Cinématographe* et les Français à travers le cinéma français."

Max Mauro

Le cours se propose à travers l'étude de cinq à six films d'auteurs représentatifs d'un cinéma ancré dans son époque, d'appréhender à la fois quelques moments clés du cinéma français mais aussi de dégager les réflexions, au double sens du terme, qu'il suscite:

- réflexions sur le "cinématographe", en tant que moyen non exclusivement assujetti aux contingences commerciales
- réflexions de l'image des Français que ce cinéma renvoie à/de ses propres contemporains.

Dans cette perspective, les films retenus feront l'objet d'une programmation une semaine sur deux (en dehors des heures de cours) et d'un travail de réflexion à la fois individuel et collectif. La présence à ces films est obligatoire.

Parallèlement, et après un rapide survol des origines du cinéma (français et américain notamment), nous nous efforcerons de donner aux étudiants un langage cinématographique de base leur permettant d'accéder rapidement aux premiers rudiments d'une véritable lecture filmique à travers l'analyse de quelques séquences des œuvres visionnées et de quelques courts-métrages sélectionnés à cette intention.

Nous essayerons enfin si possible de mettre leurs propres capacités d'écriture et d'imagination à l'épreuve à travers quelques exercices de scénarisation et de découpage technique.

Contrôles Examens de mi-trimestre et de fin de trimestre et contrôle continu:

- critiques orales & écrites des films
- exercices d'écriture & d'analyse

Absences A partir de la deuxième absence injustifiée, chaque absence supplémentaire entraînera la baisse d'une note sur la notation finale (de A à B, de B à C...)

**Séances des films : le lundi à 17h**

### Films présentés :

*Les valseuses.* Bertrand Blier, 1974.

*A nos amours.* Maurice Pialat, 1983.

*Les parapluies de Cherbourg.* Jacques Demy, 1964.

*Les Roseaux sauvages.* André Téchiné, 1994.

*Mon oncle.* Jacques Tati, 1958.

et/ou peut-être parmi ceux-ci :

*L'Atalante.* Jean Vigo, 1934.

*Sombre.* Philippe Grandrieux, 1998.

*Les 400 coups.* François Truffaut, 1959.

*A bout de souffle.* Jean-Luc Godard, 1960.

### Orientation Bibliographique

*Le Cinéma* - F. Vanoye, F. Frey, A. Lété - Repères Pratiques - Nathan - 1998.  
(Petit manuel fortement conseillé: 65 francs.)

*Dictionnaire du Cinéma* - J. L. Passek, 1<sup>ère</sup> édition 87 remise à jour.

*Histoire du Cinéma Français* - J.P. Jeancolas - Collection 128 - Nathan 1995.

*50 ans de Cinéma Français* - R. Prédal - Nathan 1996.

*Le Cinéma Français Depuis la Nouvelle Vague* - C. Clouzot - Nathan 1972.

*L'Age Classique du Cinéma Français: du Cinéma Parlant à la Nouvelle Vague* -  
Paris- Flammarion 1995

*Les Malédictions du Cinéma Français* - A. Moreau - 1978