

## AMERICAN UNIVERSITY CENTER OF PROVENCE

### Littérature et peinture

Jean-Do BRIGNOLI.

#### Objectifs :

Le cours a comme but de montrer l'évolution conjointe de la peinture et de la littérature pendant le XIXe siècle en France par le biais d'analyse de textes d'auteurs et par l'étude de toiles de maîtres. Nous replacerons cette évolution dans les grands mouvements artistiques du siècle (romantisme, orientalisme, symbolisme...). Ainsi, nous essaierons de présenter aussi bien les apports de la réflexion et des thèmes littéraires à la peinture que les emprunts de la littérature aux œuvres des peintres. Ce mouvement d'échanges continuels entre la peinture et la littérature créait une dynamique et une inspiration créatrice et c'est cette rencontre fertile qui est l'objet fondamental de notre étude.

#### Calendrier :

Janvier : - *Présentation du cours : Présentation des rapports de la peinture et de la littérature et de l'histoire du XIXe siècle français.*

Février- *Le Romantisme en littérature (Chateaubriand, Lamartine, Hugo...) et ses différents thèmes et le Néo-classicisme en peinture (Ingres, Girodet, Gros...).*

- *Le Romantisme (Hugo...) et les orientalistes (Delacroix, Chassériau...)*

Mars - avril - *Le Réalisme en littérature (Balzac, Zola, Flaubert...) et le Réalisme en peinture (Courbet, Millet...) puis l'Impressionnisme (Manet, Monet, Renoir, Degas...)*

Avril - *L'art pour l'art (Gautier, Heredia, Flaubert...) et le Symbolisme en littérature (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé...) et le symbolisme en peinture (Moreau, Gauguin...)*

Mai - *L'Expressionnisme en littérature (Rimbaud...) et l'Expressionnisme en peinture (Van Gogh...)*

- *La fin d'un monde : L'aube du XXe siècle.*

#### Travail requis :

- Rédaction d'un résumé sur une notion du cours, une semaine sur deux. (*N.B. : travail propre, sans rature, écrit lisiblement ou dactylographié, avec une marge et éventuellement des lignes sautées entre les lignes de texte. Un travail négligé sera compté pour nul !*)

- Mémorisation de noms propres, de dates et de termes spécifiques à l'Histoire et l'Histoire de l'Art.

#### Sorties possibles :

Quelques heures ou une après midi dans un musée d'Aix-en-Provence ou de Marseille.

#### Contrôle des connaissances :

. **15-20 mars : Partiel** : Questions et travail de synthèse sur quelques aspects des périodes étudiées.

. **17-21 mai : Examen final** : Questions et travail de synthèse sur quelques aspects de l'ensemble des périodes étudiées.

#### Absence et retards :

A partir de la seconde absence en cours et pour chaque absence supplémentaire, la note semestrielle de l'étudiant est baissée d'un degré (de A à B, de B à C...).

3 retards de moins de 15 minutes seront comptabilisés comme une absence. Au-delà de 15 minutes de retard l'étudiant ne sera pas accepté en classe et sera donc compté absent.

**NB** : Un effort de présentation est demandé pour les copies : une marge pour le correcteur ou des lignes sautées, une écriture lisible au stylo (pas au crayon) à l'encre bleue ou noire, une feuille propre et pas simplement arrachée dans un cahier, pas de surcharges de ratures... **Des points seront enlevés pour les copies négligées.**