

AMERICAN UNIVERSITY CENTER OF PROVENCE
Français 384
La Provence dans la littérature et le cinéma
Brigitte Bonnefoy

Objectifs du cours:

Dans ce décor-creuset, des mondes se superposent, des métaphores jaillissent produisant diverses évocations de la Provence. A travers l'étude d'oeuvres littéraires et cinématographiques, ce cours propose de dégager les aspects fondamentaux de son identité, soit les thèmes folkloriques,mythiques, réalistes qui la constituent.

Oeuvres étudiées:

Enquête sur deux *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet: étude comparée avec deux *Nouvelles lettres de mon moulin* de Michéa Jacobi (1997).

Marius Marcel Pagnol

Regain Jean Giono

Total khéops Jean-Claude Izzo

Films visionnés:

La gloire de mon père

Le château de ma mère Yves Robert

Marius et Jeannette Robert Guédiguian

Le hussard sur le toit Jean-Paul Rappeneau

Bye bye Karim Dridi

Calendrier

Histoire de langue.... Les origines: des troubadours au Félibrige. *Le poète Mistral*, Daudet.

Etude comparée de Daudet et de Jacobi.

Films: *La gloire de mon père*, *Le château de ma mère*.

La Provence de Pagnol. Présentation générale de la trilogie.

Marius, un document sociologique

Film: *Marius et Jeannette*

La Provence de Giono. *Regain*.

Film: *Le hussard sur le toit*.

Exposés des étudiants.

La Provence noire. *Total khéops*. Le roman noir: composantes structurelles.

L'organisation de la fiction et le rôle de Marseille.

Film: Bye bye.

Du 15 au 18 Décembre: examens.

Travail requis:

Une enquête

Une ou deux présentations orales d'articles du journal *La Provence*.

Un devoir écrit d'entraînement à la dissertation

Un exposé oral sur *Total khéops* (travail de recherche et de groupe)

Il est absolument obligatoire d'avoir lu les textes du programme dans leur totalité.

Les projections auront lieu en dehors des heures de cours. Le calendrier sera indiqué ultérieurement. La présence est obligatoire.

Calendrier des lectures: La première oeuvre au programme **Marius** devra avoir été lue pour le **14 Octobre**, la seconde, **Regain** pour le **4 Novembre: test de lecture** (un glossaire est remis), la troisième, **Total khéops**, pour le **25 Novembre** (un glossaire des mots d'argot est remis). Les textes de Daudet et de Jacobi seront fournis sous forme de copies et lus au fur et à mesure de l'étude.

Contrôle des connaissances:

La participation au cours est importante. Elle comptera pour la note finale. L'exposé sera un témoignage de votre compréhension générale du cours.

Le partiel sera une reprise du modèle de dissertation présenté. Il concernera l'étude comparée d'un conte de Daudet et d'un conte de Jacobi. Vous devrez avoir acquis certains outils d'analyse de textes. (+ 2 questions brèves sur le cours).

L'examen final portera sur *Regain* (thèmes retenus: la nature, les personnages) et sur *Total khéops* (définition du roman noir).

Absences et retards:

Au-delà d'une absence non-excusee, la note finale est baissée d'une « lettre-note » pour chaque absence (exemple: un A- deviendra un B-).

Trois retards de moins de 15 minutes équivaldront à une absence. A partir de 15 minutes de retard, l'étudiant(e) ne sera pas accepté(e) dans la classe et donc sera considéré(e) comme absent(e).

***Attention :** la semaine du 8 octobre aura lieu exceptionnellement de 16h à 19h.